



STATYTOJAI

Scenarijaus, tekstų ir muzikinių idėjų autorius –
ALGIRDAS KAUSPĖDAS.
Kompozitorius – VACLOVAS AUGUSTINAS.
Muzikinis prodiuseris – GINTAUTAS RAKAUSKAS.
Spektaklio režisierius – JONAS VAITKUS.
Kostiumų dailininkė – SANDRA STRAUKAITĖ.
Vyriausiasis dailininkas – LINAS LIANDZBERGIS.
Choreografė – AGNĖ RAMANAUSKAITĖ.
Vaizdo dailininkai – RŪTA VAITKEVIČIŪTĖ ir
PAULIUS JUODZEVIČIUS.
Dailininkė grafikė – ASTA KAUSPĖDAITĖ.
Fotografas – RAIMUNDAS ADŽGAUSKAS.
Garso režisieriai – ARTŪRAS PUGAČIAUSKAS,
PETRAS SKERNEVIČIUS.
Šviesos režisierius – MARIUS SELEVIČIUS.
Vyriausiasis redaktorius – ROLANDAS RASTAUSKAS.
Prodiuseris – VšĮ „ANČIŲ FERMA“.
Vadyba – VAIDAS STACKEVIČIUS, M.P.3.

ATLIKĖJAI

ANTIS:
klavišiniai instrumentai – VACLOVAS AUGUSTINAS,
mušamieji – LINAS BŪDA,
gitara – GINTAUTAS RAKAUSKAS,
gitara – ARŪNAS BLUŠIUS,
bosinė gitara – GEDIMINAS SIMNIŠKIS,
trombonas – ARTŪRAS LUCKUS,
vokalas – ALGIRDAS KAUSPĖDAS

IR:

vokalinė grupė KIVI:
solistės JUSTĖ KRAUJELYTĖ ir AUGUSTA MIKALAUSKAITĖ,
vadovė DANGUOLĖ AUKSELIENĖ.

„PLAYBOY“ MODELIAI.

ANTIS

www.antis.lt

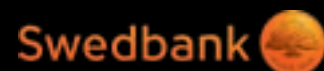


www.shownet.lt

Sutrumpinta muzikinės utopijos versija –
albume „Zuikis Pleibojus“ (CD ir LP).
Įrašyta 2009 m. lapkričio mėn. studijoje „Ančių ferma“.

Pagrindinis rėmėjas

Rėmėjai:



Zuikis PLEIBOJUS ANTIS

Legendinis žurnalas „Playboy“ pristato:

2009 METŲ GRUODŽIO MĖNESĮ SUKANKA DVIDEŠIMT
PENKERI METAI NUO TŲ ĮSIMINTINŲ DIENŲ, KAI
KAUNO ARCHITEKTAI PALEIDO „ANTI“.

ŠI ĮVYKĮ „ANTIS“ PAŽYMI ĮGYVENDINDAMA SENĄ
SVAJONĘ IR SUKURDAMA SUNKIAI APIBŪDINAMĄ
PROGRAMĄ – TEATRALIZUOTĄ KONCERTĄ, MUZIKINĘ
UTOPIJĄ „ZUIKIS PLEIBOJUS“.

TAI – BENDRAS „ANTIES“ IR LIETUVOS RUSŲ DRAMOS
TEATRO PROJEKTAS, KUR PIRMĄ KARTĄ LIETUVOS
SCENOJE PANAUDOTAS ERDVINIS GARSAS.

Muzikinės utopijos premjera 2009 m. gruodžio 18-22 d.



Zuikis PLEIBOJUS MUZIKINĖ UTOPIJA

ANTIS

PIRMAS VEIKSMAS

Gyveno sau ZUIKIS NE ERELIS miške, kur jau daugel metų karaliavo MEŠKA BEZDALIUS, ir galvojo, kad taip bus visada – nuobodybė, pilkuma bei rutina iki pensijos. **ZUIKIS NE ERELIS**

Staiga, pavasarį, miško baloje apsigyvena nuostabi antytė – LAISVĖ LAISVYTĖ, sukeldama miške tikrą sąmyšį. Visi vienu balsu ja žavisi ir ją giria. Čia ir Zuikis Ne Erelis, užšokęs ant kelmo, skelia Laisvei komplimentus bei kelia aplodismentus. O Meškai Bezdaliumi įsidrąsinęs šaukia į veidą: „Šalin, tironiją! Laisvę miškams!“ Prasideda viso miško Sąjūdis. Plazda vėliavos, kuriasi nauja miško savivalda. Meška Bezdaliumi pasislepia tankmėje. **LAISVĖ**

Zuikis Ne Erelis, įsijautęs į naują miško lyderio vaidmenį, pamilsta Laisvę Laisvytę ir pasiryžta tapti Laisvės Pleibojumi. **MYLIU JĄ!..**

Tačiau šventė baigiasi, jausmai atlėgsta, sugrįžta kasdienybė. Zuikio meilė Laisvytei išgyvena pirmąjį išbandymą – morkų stygių. Kaip išgyventi, ką valgyti? **BADAS IR VILTIS**

Viltis atgimsta atvykus KLOUNUI IŠ KAUNO. Klounas, pirmasis tikras miško kapitalistas, pasiūlo puikų būdą užsidirbti krūvą pinigų – tereikia nusipirkti cirko bilietėlį! Pernelyg pasitikėdamas savo sėkme, Zuikis įsigyja brangiausią loterijos bilietą, užstatydamas visa, ką turi brangiausia, – meilę Laisvei Laisvytei. Regis, tokia daug žadanti pradžia, tačiau Klounas savo „pokštais“ visus apveja aplink pirštą. Zuikis praranda Laisvę Laisvytę. **KLOUNAS**

Klounas įdarbina Laisvytę savo cirke, žadėdamas svaiginamą nerealios vadybininkės, verslininkės, menininkės ir t.t., ir pan. karjerą. Laisvė, pasinėrusi į cirko va(i)dybos rūpesčius, nebeturi laiko (ir nebemato reikalo) bendrauti su Zuikiu.

LAIKO NĖRA – LAISVĖS NĖRA

Tuo metu miške gimsta žiniasklaidos numylėtas elitas – „Vyno klubas“. Kad įgytų daugiau įtakos, Zuikis irgi įstoja į „Vyno klubą“. Zuikis tikisi, kad Laisvė Laisvytė pagaliau vėl atkreips į jį dėmesį. Audringa šventė „Vyno klube“. Šėliojantys klubo nariai, keliami tostai, skeliamos kalbos. Kiekvienas nori pasipuikuoti savąja sėkme.

VISI PRIKLAUSO VYNO KLUBUI

Staiga pasirodo neįtikėtinai pasikeitęs, išsipustęs Zuikis. Tapęs ZUIKIU PLEIBOJUMI, vedamas striptizo šokėjų, miško aukštuomenės akivaizdoje jis duoda Laisvei Laisvytei ištikimybės priesaiką. Tačiau provincionali ir kompleksuota „Vyno klubo“ publika tinkamai neįvertina Zuikio talentų ir papiktinta išjuokia jį.

PRIESAIKA

Laisvė Laisvytė, aiman, taip pat nusivilia Zuikiu Pleibojumi, bet visai dėl kitos priežasties. Jai atrodo, kad Zuikis niekam švaisto savo gyvenimą ir talentus. Atskleidusi Zuikiui jo klystkeliuos, Laisvytė vėl jį palieka. **MYLĖK... PAGALIAU MYLĖK**

ANTRAS VEIKSMAS

Visų atstumtas, Zuikis susimąsto, kad visai ne ten ieško savo Laisvės, kad pernelyg neatsakingai pasinėrė į pigų blizgesį, pramogavimą ir tuštybę. Zuikis nusivilia pleibojaus vaidmeniu. Gal vėl tapus kukliu Zuikeliu?

Jis nusprendžia ieškoti Meškos Bezdaliumi, gal tasai padės? Zuikis atsiprašo Meškos už praeities įžeidinėjimus ir laukia patarimo, kaip jam susigrąžinti Laisvę Laisvytę. Meška savo pavyzdžiu išaiškina, kaip reikia elgtis – realistiškai, pragmatiškai ir kietai siekiant tikslo.

MEŠKA BEZDALIUS – MIŠKO KARALIUS

Meška sutinka padėti Zuikiui, bet... atimdama iš jo viską, palikdama tik paskutinę viltį: laisvę nuo... Laisvės. **MES NUSPRENDĖME**

Zuikis praranda vardinius dizainerių drabužius, prabangius žaislus, narystę „Vyno klube“. Meška paaiškina, kad be jo pagalbos niekas miške nebegali ramiai ir užtikrintai gyventi, nes po Klouno „pokštų“ ir išpūsto rojus burbulas niekas niekuo nebetiki, nebežino, ko ir kiek iš tikrųjų yra vertas. Dabar, girdi, nebėra kitos išeities, kaip grąžinti į valdžią Mešką ir visiems laikams atsisakyti Laisvės. **ROJUS**

Zuikis prisėda ant kelmelio ir liūdnei susimąsto. Nejaugi viskas prarasta?.. **MEDITACIJA**

Zuikis skausmingai ieško trečiojo kelio, mėgindamas suprasti, kokios tos tikrosios vertybės. Jis susapnuoja juodai-baltai-raudoną sapną. Kokia spalva skirta Zuikiui: ar bauginamai juoda, ar tviskanti balta, ar gyvybe deganti raudona? Ar grįžti atgal į baimės laikus, ar nekreipti į nieką dėmesio ir gyventi savo malonumui, ar dar yra ir trečiasis – sąmoningo gyvenimo – kelias? Kuriuo keliu žengiant įmanoma susigrąžinti Laisvę? **SPALVOS**

Zuikis pagaliau prabudo ir suvokė, koks yra jo tikrasis kelias – reikia veikti, degti kūrybos liepsna, tobulėti. Tik tada gali sugrįžti Laisvė! Zuikis pasižada Laisvei Laisvytei pasitaisyti.

AŠ PASITAISYSIU

Laisvytė, matydama tokį nuoširdų Zuikio norą keistis ir tobulėti, atleidžia Zuikiui jo paklydimus ir suteikia viltį pas jį sugrįžti. Zuikis visų akyse pakyla į dangaus aukštumas. **SPARNAI**

Danguje Zuikis netikėtai sutinka Zuikiuos Dievus, kurie pažada Zuikiui atskleisti tikrosios Laisvės paslaptį, tačiau su viena sąlyga – Zuikis pats turįs tapti Dievu. **DANGUJE**

Tapęs ZUIKIU DIEVU, Zuikis nusileidžia atgal į žemę. Čia jo laukia pats didžiausias išbandymas – jis imamas garbinti. Saldus puikybės svaigulys užlieja Zuikio širdį ir jau žada priversti Zuikį pamiršti Laisvės siekį. Tačiau Zuikio dieviškumo tikslas – įtikti Laisvytei, priblokšti ją savo spindesiu ir pavergti savo žavesiu. Aiman, Zuikis nesupranta, kad Laisvės esmė – tai laisvė nuo bet kokio prisirišimo prie šlovės, turtų, valdžios ar garbės. Laisvė neatpažįsta Zuikio, jo vietoje išvydusi auksinį monstrą-garbėtrošką. Nuo patirto sukrėtimo ji gali netgi žūti, bet Zuikis laiku suvokia klydęs – jį išgelbsti dar teberusenanti nesavanaudiška meilė Laisvytei. Zuikis atsisako savo „dieviškumo“ ir nusiima aukso kaukę. **HIMNAS**

Ir įvyksta stebuklas – Zuikis tampa ŠOKOLADINIU ZUIKUČIU. Dalindamas save visiems, Zuikis pagaliau atskleidžia tikrosios Laisvės paslaptį – išlaisvinimą iš savojo AŠ vergovės. **ZUIKIO FINALAS**

Zuikis pagaliau supranta, kad Laisvė – tai Meilė, kuri ateina tik pas paaukojusį savąjį AŠ kitiems. Zuikis, dalindamasis su visais jį išlaisviusia Meile, tampa iš tiesų laimingas ir LAISVAS.

TEGYVUOJA LAISVĖ

NEGI TAI UTOPIJA?

DEJA...